

L'union

CHAMPAGNE ARDENNE PICARDIE

 **L'Ardennais** 

Publié sur *L'Union* (<http://www.lunion.presse.fr>)

[Accueil](#) > Le buisson ardent d'Hubert Pauget

Le buisson ardent d'Hubert Pauget

Par *Patrick FLASCHGO*

Créé le 09/08/2011 10:00

Et Aussi

Url:

<http://www.lunion.presse.fr/node/947012>

Titre:

Dieu, Rimbaud et Verlaine...

DIFFICILE de trouver un artiste non-ardennais d'origine qui s'est aussi bien adapté aux Ardennes. Depuis un peu plus de quarante ans, ce Châlonnais a eu le temps de se fondre dans le paysage vert et gris de l'Ardenne schisteuse, de l'intégrer et de le digérer dans son œuvre plastique. Cependant, dans les années 70-80, Hubert Pauget a eu deux facettes artistiques assez différentes. D'un côté, une période surréaliste qui lui a fait produire d'étonnantes toiles, sur le thème de la tauromachie par exemple.

De l'autre côté, il pratiquait en parallèle une peinture figurative de la nature environnante, dont on aurait presque pu penser qu'elle ne provenait pas de la même main.

Et puis, à partir de 1989, le changement est net : Hubert Pauget parvient à une phase d'« abstraction figurative ». En témoignent les 20 bas-reliefs qu'il réalise pour la cité scolaire de Revin. Un tournant personnel ? Un nouveau stade de maturité artistique ? Toujours est-il que le peintre (parfois sculpteur ou également verrier) ne s'est plus jamais départi de cette manière sublimée de représenter ce qu'il a en tête.

« Tout ce que je fais est toujours près de la nature », résume-t-il simplement. Même si l'arbre ou la feuille ne sont pas immédiatement identifiés comme tels par l'œil extérieur.

Enseignant les arts appliqués en lycée professionnel -aujourd'hui à la retraite-, ce diplômé de l'école des Arts Déco de Strasbourg a toujours cherché à innover dans sa manière d'appliquer les couleurs.

L'un de ses « trucs » fut de peindre avec une base de rubson blanc... qu'il teintait avec des bombes de peinture de couleur.

Autre essai plus que concluant : Hubert Pauget a appris également à maîtriser des résines de couleur. C'est avec ce nouveau matériau qu'il a obtenu la bénédiction du comité diocésain d'art sacré pour réaliser en 1991 six vitraux dans la petite église de Meiller-Fontaine, un hameau à l'écart de Nouzonville qu'il connaît bien puisqu'il y a installé son atelier voici quelques décennies déjà.

Sa plus « grande » réalisation

En 2009, on lui a commandé une nouvelle série de vitraux pour la chapelle de l'hôpital de Manchester ; cette fois, ce fut du verre de synthèse coloré. L'abstraction selon Hubert Pauget convient parfaitement aux sujets religieux...

A tel point que l'année suivante, le père Di Lizia, responsable de la paroisse du Sacré-Cœur a fait appel à son tour à l'artiste de Meiller-Fontaine. Le mur qui ceinture l'autel était un peu froid et le prêtre l'aurait bien vu se réchauffer avec une évocation picturale du « buisson ardent » de la Bible. Hubert Pauget a fait une maquette de ce qu'il imaginait et l'a soumise au curé qui lui-même a consulté les paroissiens habitués de l'église du boulevard Gambetta.

« Tout le monde a été d'accord », raconte l'artiste, « même les plus âgés ! ». L'idée d'une explosion de couleurs chaudes à partir du bas de cette fresque de 25 m² (12 m de large), puis de couleurs plus froides vers le haut des panneaux de bois, a séduit les commanditaires. Comme Hubert Pauget reste un artiste « abordable », dit-il lui-même, une souscription paroissiale a permis de dédommager l'artiste pour la peinture acrylique utilisée et ses 300 heures de travail.

Mais le peintre reconnaît que pour lui ce « buisson ardent », qui reste pour le moment sa plus « grande » réalisation -au moins en terme de surface- représente pour lui une belle vitrine là où elle est placée, bien visible pendant les offices et les concerts..

Photos / vidéos

Auteur :

Légende : L'artiste montrant quelques morceaux de verre de synthèse incorporés dans l'œuvre.

Visuel 1:



Auteur :

Légende : Avec sa fresque qui « enveloppe » en douze panneaux juxtaposés les vitraux anciens sur le thème du « buisson ardent » de la Bible, l'artiste Hubert Pauget a travaillé sur l'idée d'une flamme puissante et claire pour symboliser le jaillissement de l'amour divin.

Visuel 2:



URL source: <http://www.lunion.presse.fr/article/culture-et-loisirs/le-buisson-ardent-dhubert-pauget>