

# Le peintre et sculpteur Hubert Pauget, de Rimbaud à Verlaine

MIS EN LIGNE LE 2/03/2019 À 10:29

Se partageant entre son petit village ardennais de Meillier-Fontaine et Metz, où il a suivi les pas de Verlaine, le peintre et sculpteur Hubert Pauget multiplie en ce début d'année les expositions.



*Peintre aimant travailler les grands formats, Hubert Pauget a également besoin de la sculpture pour s'exprimer. - Mirko Spasic*

C'est le plus Ardennais des Châlonnais. Si Hubert Pauget est en effet originaire de Châlons, qui était encore sur Marne, c'est dans un petit village ardennais, à l'écart du passage, Meillier-Fontaine, qu'il a installé son atelier. Après avoir suivi les cours de l'école Blot, à Reims, spécialisée dans la décoration, il sort diplômé de l'école des arts décoratifs de Strasbourg en 1967. Prof de dessin au collège de Nouzonville, puis au lycée professionnel de Revin en arts appliqués, il mène en parallèle sa propre carrière artistique, une passion depuis l'âge de 10 ans.

## Bio express

**Peintre et sculpteur**, Hubert Pauget est né en 1946 à Châlons-sur-Marne. Diplômé de l'école Blot de Reims et de l'école des Arts décoratifs de Strasbourg, il a été professeur d'arts plastiques et appliqués, jusqu'en 2006.

**C'est dans un petit village ardennais**, Meillier-Fontaine, qu'il a installé son atelier, menant en parallèle sa vie professionnelle et sa carrière artistique.

**Il sera à l'honneur du Printemps des poètes** à partir du 8 mars à Yerres, dans l'Essonne, où il présentera son travail sur Verlaine.

Il peint d'abord des paysages champenois dans un style figuratif. L'expérience aidant, il trouve son inspiration dans les paysages ardennais, avec des œuvres figuratives, mais aussi en réalisant des œuvres abstraites, jouant sur les deux genres au gré de l'inspiration et des sujets.

### Rimbaud lui fait découvrir Verlaine

Il puise une grande partie de son inspiration dans les deux enfants terribles de la poésie, Rimbaud et Verlaine. Entre 1974 et 1991, il illustre des poèmes d'Arthur Rimbaud. L'univers du poète le pousse à évoluer dans ses couleurs et ses techniques, abordant l'expressionnisme, le surréalisme, l'abstraction. Hubert Pauget se revendique comme figuratif-abstrait. C'est aussi un coloriste, qui apprécie les couleurs primaires. Rimbaud lui fait « *découvrir* » Verlaine et, durant deux années, entre 2007 et 2009, il réalise une série de vingt-deux œuvres illustrant les Fêtes galantes. L'ensemble de quinze peintures et sept sculptures a été exposé à Bouillon, en Belgique, puis au château de Pange, près de Metz, dans la région natale du poète en 2010. « *Les œuvres des deux poètes ne peuvent être séparées,* » dit-il. Il n'imaginait pourtant pas que cette œuvre allait avoir autant d'écho auprès des Amis de Verlaine. Son intérêt pour le poète le conduira à acheter son appartement à Metz pour y faire un musée Verlaine. « *Peu d'artistes travaillent autant que moi sur l'œuvre de Verlaine. Il m'inspire tous les ans,* explique le peintre qui dit avoir aussi *besoin de faire de la sculpture pour s'exprimer. J'ai commencé à travailler avec des bouteilles en plastique, puis j'ai découvert le verre de synthèse.* »

### Un travail dans les églises ardennaises

Il va notamment utiliser ce matériau dans des décors pour des lieux de culte. En 1991, il réalise six vitraux en résine et des panneaux décoratifs pour la petite église de son village, sur le thème de la Nativité. En 2009, il crée des vitraux muraux en verres colorés de synthèse pour la chapelle de l'hôpital Manchester. En 2010, ses panneaux muraux de l'église du Sacré-Cœur de Charleville-Mézières s'inspirent du récit du Buisson-ardent, et il reconnaît : « *Je suis prêt à continuer à travailler dans les églises. Ce sont les propositions qui manquent.* » À partir de 1993, il se lance dans la réalisation de sculptures en aluminium moulées en fonderie. Poursuivant ses expériences et adepte des grands formats dans tout son art, il s'oriente à partir de 2005 vers des sculptures plus imposantes qu'il conjugue avec d'autres matériaux. Il fait encore évoluer sa technique, lorsqu'en 2007, il transforme le verre de synthèse en le chauffant pour le déformer et le faire s'imbriquer sur l'aluminium ou un autre support. L'ensemble est souvent complété par des boules en inox. Le verre acrylique lui apporte une touche de couleur supplémentaire. Il fait réaliser les pièces en alu dans une fonderie de Rocroi, à partir de modèle en polystyrène, selon une technique qui n'est pas sans rappeler le procédé à « modèle perdu » qu'utilise l'industrie. « *Cela permet d'avoir des pièces uniques* ». Ses œuvres récentes mêlent abstraction et figuratif, en utilisant comme source inépuisable d'inspiration la nature. Entre 2009 et 2011, en partant d'un travail sur l'Ophélie d'Arthur Rimbaud, il a peint une série de seize toiles intitulée « *Symphonie des eaux* ». Le peintre a été séduit, au gré des saisons, par le plan d'eau du lavoir de Roche, près de la ferme maternelle de Rimbaud où il écrit *Une Saison en enfer*.

“Peu d'artistes travaillent autant que moi sur l'œuvre de Verlaine. Il m'inspire tous les ans”

Jusqu'à la mi-janvier, il a présenté à la galerie Caractères de François Quinart, à Charleville-Mézières, son travail réalisé pendant trois ans sur la Semois, une de ses grandes sources d'inspiration. Travaillant généralement plusieurs sujets en même temps, il se rend souvent sur les lieux, emmagasine ce qu'il voit et ressent, avant de le restituer dans ses œuvres. « *J'ai effectué dans la Semois, le même genre de travail que j'avais réalisé sur le lavoir de Roche.* » dit-il.

Hubert Pauget multiplie les expositions. Après Charleville, il a présenté, à Metz, son travail sur « *la fée verte* », puis il sera à l'honneur du Printemps des poètes à partir du 8 mars. La ville de Yerres, en Essonne, patrie du peintre impressionniste Gustave Caillebotte, lui a demandé de présenter son travail autour de Verlaine. En mai, il s'installera pour deux mois à Givet... Et il pense déjà travailler à nouveau la tapisserie.

ACTUALITÉ DES MARQUES



**Avec ou sans rendez-vous**

Norauto change vos pneus en 1h maximum.

**([https://bs.serving-sys.com/serving/adServer.bs?  
cn=trd&mc=click&pli=27451670&PluID=0&ord=\[timestamp\]](https://bs.serving-sys.com/serving/adServer.bs?cn=trd&mc=click&pli=27451670&PluID=0&ord=[timestamp]))**

Inspired by (<http://www.invibes.com>)  invibes